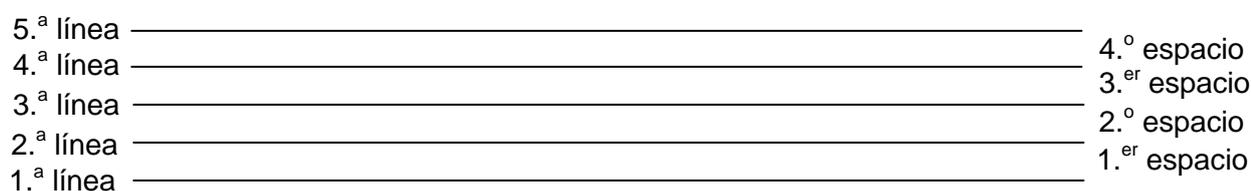


Breve introducción a la notación musical clásica

Esta breve introducción a la notación musical clásica sólo se considera un mínimo de conceptos necesarios para iniciarse en la lectura de melodías transcritas empleado este sistema.

Pentagrama

En la teoría de la música las melodías se escriben sobre un *pentagrama* constituido por una *pauta* de cinco líneas equidistantes entre sí y cuatro espacios entre ellas. Las líneas y los espacios de este pentagrama se cuentan de abajo hacia arriba:



Representación de las notas musicales

Las melodías se escriben sobre el pentagrama como secuencias de notas musicales. Una *nota musical* (o *nota*) tiene tanto información de la duración del sonido correspondiente como de su frecuencia, o *altura*.

La duración de las notas se indica empleando los símbolos descritos a continuación:

Nombre	Símbolo	Duración	Equivalencia
Redonda		1	2 blancas, o 4 negras, u 8 corcheas, o 16 semicorcheas, o 32 fusas, o 64 semifusas
Blanca		1/2	2 negras, o 4 corcheas, u 8 semicorcheas, o 16 fusas, o 32 semifusas
Negra		1/4	2 corcheas, o 4 semicorcheas, u 8 fusas, o 16 semifusas
Corchea		1/8	2 semicorcheas, o 4 fusas, u 8 semifusas
Semicorchea		1/16	2 fusas, o 4 semifusas

Estas figuras pueden ser seguidas por un punto, denominado *puntillo*, el cual agrega un medio de su duración; por ejemplo,  indica una duración de $1/4 + 1/8 = 3/8 = 3$ corcheas.

Representación de los silencios musicales

Los símbolos para la representación de los silencios son:

Nombre	Figura	Duración	Equivalencia
Silencio de redonda		1	2 silencios de blanca, o 4 de negra, u 8 de corchea, o 16 de semicorchea, o 32 de fusa, o 64 de semifusa
Silencio de blanca		1/2	2 silencios de negra, o 4 de corchea, u 8 de semicorchea, o 16 de fusa, o 32 de semifusa
Silencio de negra		1/4	2 silencios de corchea, o 4 de semicorchea, u 8 de fusa, o 16 de semifusas
Silencio de corchea		1/8	2 silencios de semicorchea, o 4 de fusa, u 8 de semifusa
Silencio de semicorchea		1/16	2 silencios de fusa, o 4 de semifusa

También se pueden emplear puntillos para incrementar en un medio la duración de cada uno de estos silencios.

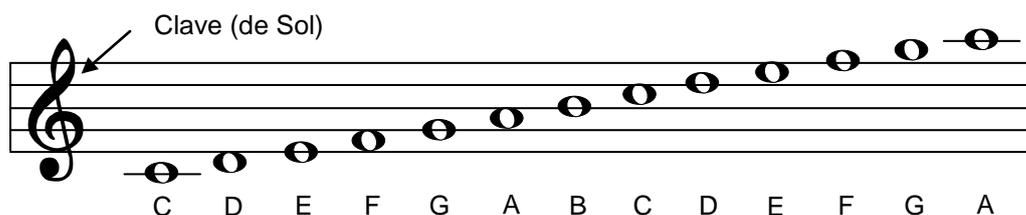
Las dos tablas anteriores se han limitado a mostrar las duraciones de las notas y silencios que emplearemos en estas páginas, pero existen duraciones menores: fusa, semifusa,...

Elementos mostrados sobre el pentagramas

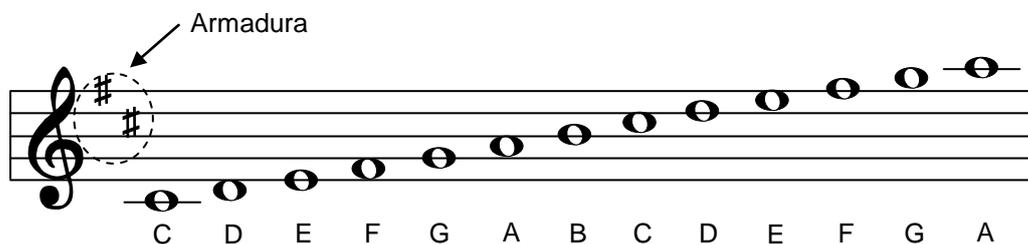
Como se verá en los pentagramas que siguen a continuación, la altura de una nota está determinada por su posición en el pentagrama y además por los siguientes tres factores:

1. La *clave* usada, la cual se escribe al principio del pentagrama y sirve para fijar el nombre de las notas.
2. La *armadura* de la clave, la cual está constituida por sostenidos # y bemoles *b* colocados inmediatamente después de la clave y sirve para indicar las *alteraciones* correspondientes a la escala empleada en la construcción de la melodía.
3. Las alteraciones usadas a lo largo del pentagrama.

Existen diferentes claves usadas en la escritura musical, pero para la música a ser considerada en esta páginas es suficiente con la *clave de Sol* en segunda línea, la cual asigna la segunda línea a la nota Sol. Para la escala de Do, en la cual no hay alteraciones en las notas:

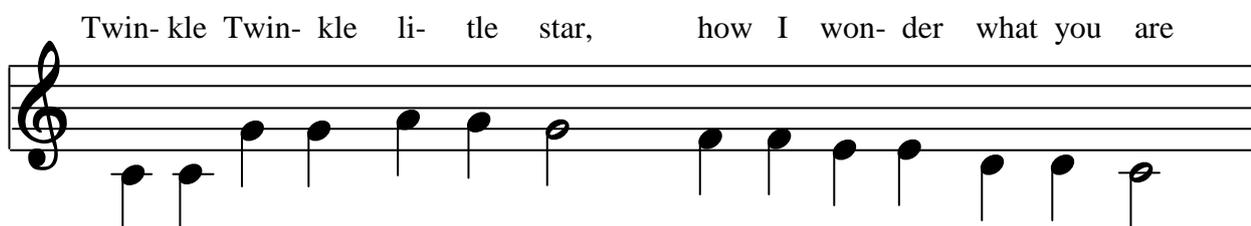


Para la escala de Re, en la cual hay alteraciones para el 'para las notas D y F:



En este punto disponemos de suficientes conocimientos como para abordar la escritura de la primera frase musical del "Twinkle, Twinkle, Little Star", de Do mayor, en esta notación:

Andante: ♩ = 100



Se incluye una indicación de movimiento Andante con un tempo de 100 negras por minuto. En ocasiones se indica sólo el movimiento o sólo el tempo.

Observe que puesto que esta transcripción está en Do mayor su escala no presenta alteraciones, por lo que no aparece armadura a continuación de la clave.

Separación en compases

La descripción de la frase inicial de la melodía del "Twinkle, Twinkle, Little Star" que acabamos de elaborar está casi completa, pero le falta información con respecto a un punto muy importante: así como la escritura y la lectura de una obra literaria, científica o técnica se simplifica si la misma está separada en partes, capítulos, secciones, etc., también la escritura y lectura de una pieza musical se simplifica si la misma presenta divisiones apropiadas. Toda pieza musical está dividida en partes de igual duración denominadas *compases*. Estas divisiones se indican mediante *líneas divisorias* verticales que atraviesan el pentagrama. El tipo de compases se indica mediante la indicación de compás constituida por dos números: el inferior (denominador) indica a duración de tomada como unidad y el superior (numerador) en número de estas unidades en el compás:

Andante: ♩ = 100

Twin- kle Twin- kle li- tle star, how I won- der what you are

Indicación de compas

En este caso se tienen compases de 4/4: cuatro negras por compás.

Si se esta frase se transporta a la tonalidad de Re mayor será necesario incluir la armadura para indicar las alteraciones propias de esta tonalidad, por lo que su partitura será sería la siguiente:

Twin- kle Twin- kle li- tle star, how I won- der what you are

Otros ejemplos de partitura

A continuación se transcribe la primera frase de "Amazing Grace" para mostrar otros detalles que aparecen en algunas partituras:

A- ma- zing grace how sweet the sound that saved a wrech like me

Observe lo siguiente:

- De acuerdo a la indicación de compás se deben tener tres negras por compás, pero en el primer compás aparece una sola nota, con duración de negra; por consiguiente debe anteponerse un silencio con duración de blanca. Se tiene así un *compás de anacrusa*.
- En el octavo compás se tienen una blanca con puntillo, equivalente a las tres negras que requiere el compás. Pero esta nota G está ligada a la siguiente mediante una ligadura, por lo que tiene una duración total de cinco negras.
- No se ha mostrado acá la nota E en el cuarto espacio y con duración de negra que corresponde a la palabra "I" con la que se inicia la segunda frase.

Observación final

Se han incluido en este breve resumen de la notación clásica sólo los detalles que se consideran necesarios para que poder iniciarse en el estudio del contenido del sitio web [iMusicMate](#). Usted deberá ampliar su estudio mediante otras fuentes; una bastante buena es la contenida en el sitio [The Method Behind The Music](#).